

03 MAR 2025

中壢光影 主題影展
ZHONGLI ARTS CINEMA

SHE —

她

— SAYS

說



策展人 | 王品文、彭紫惠 推薦
《世界上最爛的人》、《女孩要革命》、
《波紋》、《春行》

影人專題 | 瑟夏羅南
《她們》

親子影院
《名偵探柯南：漆黑的追跡者》、
《飛鳥總動員》、《冰原難凍隊》

懷舊經典劇場
《地獄新娘：數位修復版》

首輪藝術
《臭鼬小姐》

熱銷強檔
《淑女鳥》、《驀然回首》



中壢光影



Facebook

地點 | 中壢光影電影館 | 桃園市中壢區龍清街116巷31號 (洽詢) 03-458-1598 / 03-332-2592#8711 廣告

指導單位/



桃園市政府
TAICHUNG CITY GOVERNMENT



桃園市議會
TAICHUNG CITY COUNCIL

主辦單位/



桃園市政府文化局
BUREAU OF CULTURAL AFFAIRS, TAIPEI

執行單位/



可參電影
CINEMA



| 3月主題影展：她說

也許世界的運行有一套制式的軌跡要依循，但每一個女孩都擁有屬於自己綻放的旅程。不去執著溫室中的玫瑰無法嗅到曠野的香息，也不評價鄉野之花栽不出沃土的盈潤。更多的視角，才能映照出每一個真實的模樣。驚艷絕倫的是妳、樸實無華也是妳；溫潤無聲是妳、肆意奪目也可以是妳。

在這個三月，從光影之間種下喜歡自己的種子悉心灌溉，觀察並接納生而為女孩的每一個姿態。

在心間滋養的花朵盛開之時，昂首闊步地為自己發聲！



策展人 彭紫惠 導演、藝術家

1989年出生，西班牙瓦倫西亞理工大學藝術創作研究所畢業。創作繪畫及電影等多媒材，曾於英國、西班牙等地展覽。與王品文共同執導拍攝五年的長片《春行》獲西班牙聖賽巴斯提安電影節最佳導演銀貝殼獎，入圍金馬獎最佳新導演，並入選紐約「新導演／新電影影展」。



策展人 王品文 導演

1987年出生，美國洛耀拉蒙麗瑪特大學電影製作研究所畢業。曾以研究所畢業作《記憶迴廊》首次入圍女性影展，後再以短片《軍犬》拿下女性影展金獎。與彭紫惠共同執導的《春行》獲西班牙聖賽巴斯提安電影節最佳導演銀貝殼獎，入圍金馬獎最佳新導演，並入選紐約「新導演／新電影影展」。其他作品有《小丑》、《我們之間》等。

索票資訊

索票觀影流程

- 1 請於Accupass活動通線上報名(或至服務台登記)收到活動確認信即完成報名。
- 2 請於開演前30分鐘至現場報到，開演前10分鐘將釋出予現場候補，逾時不候。
- 3 為維護觀影品質，開演20分鐘後禁止入場。

【注意事項】

免費索取，座位數量有限，索完為止。

每場次每人限索取一張，不可共用，違者恕不開放入場。

中壢光影電影館保留活動異動之權利，並配合疫情滾動式修正。

最新訊息請上官方網站、粉絲專頁，或來電洽詢。

免費索票

Accupass
索票連結



索票教學



影廳注意事項

- 1 影廳內禁止飲食、飲水、吸菸及攜帶寵物
- 2 觀賞電影時，請關閉行動電話或轉為靜音震動
- 3 為維護著作權，放映期間請勿拍照及錄影
- 4 為維持廳內逃生動線，請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位處

映
後
座
談



場次一

3.09 (日) 14:00
《春行》

講者：彭紫惠 | 導演、藝術家

藝術家與導演，1989年出生，西班牙瓦倫西亞理工大學藝術創作研究所畢業。創作繪畫及電影等多媒材，曾於英國、西班牙等地展覽。與王品文共同執導拍攝五年的長片《春行》獲西班牙聖賽巴斯提安電影節最佳導演銀貝殼獎，入圍金馬獎最佳新導演，並入選紐約「新導演／新電影影展」。



場次二

3.16 (日) 14:00
《地獄催淚部》

講者：楊婕 | 導演、編劇

1989年出生，畢業於國立政治大學廣電系、美國哥倫比亞大學藝術創作碩士，主修電影製作、導演、編劇。大學時期曾以創作短片《祖慧老師和她的夢中情人》入選坎城影展「短片角落」單元，爾後作品也屢屢獲得國內外影展肯定，是備受矚目的台灣新銳女導演。2024年以《地獄催淚部》榮獲金穗獎評審團特別獎。



- ★ 影片放映後將進行30分鐘的映後座談
- ★ 主辦單位保有活動變更與修改之權利

2025 MAR
ZHONGLI ARTS CINEMA

影展主題 I

她說





3.02 (日) 14:00

世界上最爛的人

The Worst Person in the World

尤沃金提爾 | 挪威、法國、瑞典、丹麥(挪威語) | 2021 | 128分 | 劇情 | 輔15 | HD

即將滿30歲的茱莉，人生總是一團亂。某天晚上，她闖進一個不知名的派對，意外邂逅年輕迷人的小鮮肉艾文。很快地，她甩了年紀大她許多的艾克索，不顧一切跳進一段新的關係裡，渴望能為自己帶來新的轉變。隨著日子繼續前進，不斷交織的衝動和遺憾卻也終將讓她意識到，那些人生中曾經做出的抉擇早已離她遠去...

★2022 奧斯卡最佳國際影片挪威代表、奧斯卡最佳原創劇本提名

★2022 英國電影與電視藝術學院最佳外語片、最佳女主角獎提名

★2021 坎城影展最佳女主角獎；金棕櫚提名



3.02 (日) 17:00

女性日常

Force of Habit

蕾塔阿爾托、艾莉哈帕薩洛、安娜帕維萊寧、柯西卡薩里、米雅特爾沃、艾莉圖沃維妮米、珍妮托沃涅米 | 芬蘭(芬蘭語、英語) | 2019 | 75分 | 劇情 | 輔12 | HD

六則 #MeToo 事件交織而成，透過女性導演視角，道出現代女性無以名狀的痛。

如果你是「她」，身在這般「日常」，你會如何應對？

此計畫目的呈現後#MeToo 時代女性的處境。片中的每個故事都可能發生在每個各行各業女性的身上，所有女性觀眾都能深切體會。關於那些內化的性別意識形態與刻板印象，以及父權社會下被壓迫的女性境遇，必須透過影像引起大眾討論，因為當性別平等的議題被廣泛討論且認可後，才有機會改變現狀。

★2020 芬蘭尤西獎北歐電影獎；最佳電影、最佳導演等四項提名

★2020 德班國際影展最佳電影、最佳剪接

★2020 桃園電影節



3.04 (二)18:00

藏愛的畫像

Helene

安提約基南 | 芬蘭(芬蘭語) | 2020 | 121分 | 劇情 | 護 | HD

海倫娜回到芬蘭的鄉下定居，她一邊照顧年邁母親，一邊持續作畫...。有天，畫商史丹曼找上門，並對她堆積如山的159幅畫作驚為天人，決心為她舉辦個展。這雖是海倫娜的藝界轉捩點，但更震盪她人生的，卻是與小她19歲的林務官員艾納瑞特的邂逅。這場姊弟戀情雖傷她甚深，卻激發出她強大的創作能量，讓她成為芬蘭藝術史上最偉大的女畫家，從此站上藝術巔峰。

★2021 伊朗曙光影展最佳女主角

★2021 芬蘭尤西獎最佳聲音設計、最佳藝術指導提名

★2020 波蘭攝影藝術國際影展最佳影片提名



3.07 (五)18:30

女孩要革命

Papicha

瑪妮雅梅杜爾 | 法國、阿爾及利亞(法語、阿拉伯語) | 2019 | 108分 | 劇情 | 輔12 | HD

90年代在阿爾及利亞，18歲的女大學生娜吉瑪熱衷於時尚設計，她不願因阿爾及利亞內戰而影響她的正常生活，白天是倡導自由平等的普通學生，晚上則和閨蜜們一起出遊玩樂。但隨著社會風氣變得愈來愈保守，她拒絕接受國家激進派訂定的新禁令，在經歷一段悲劇之後，決定為這國家的種種不平等奮鬥，破天荒舉辦阿爾及利亞史上第一場時裝展。

- ★2019 坎城影展一種注目單元、最佳首部電影金攝影機獎入圍
- ★2020 奧斯卡最佳國際影片阿爾及利亞代表
- ★2020 凱薩獎最佳首部電影、最佳新進女演員



3.09 (日) 14:00

春行

A Journey in Spring

映後座談

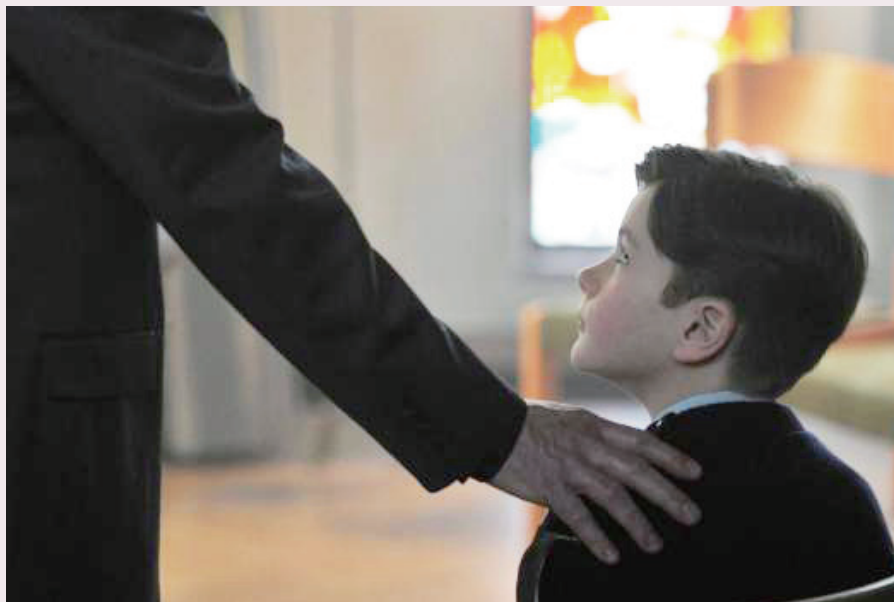
王品文、彭紫惠 | 臺灣(國語、臺語) | 2024 | 89分 | 劇情 | 護 | HD

跛腳男人欽福與妻子秀緞相依為命，住在臺北近郊的老房子裡。妻子秀緞驟然逝世後，欽福隱藏起她已死的事實，繼續過著看似平靜的生活。然而離家多年的兒子與他的新伴侶突然出現，欽福終究必須面對妻子的死亡。帶著對妻子的思念，欽福在潮濕的春季，開始一段面對生命遺憾的旅程。

★2023 聖賽巴斯提安國際影展最佳導演銀貝殼獎；最佳電影金貝殼獎提名

★2024 金馬獎最佳新導演、最佳男主角入圍

★2024 桃園電影節台灣獎最佳女演員獎



3.09 (日)18:00

感謝上帝

By the Grace of God

法蘭索瓦歐容 | 法國、比利時(法語) | 2018 | 137分 | 劇情 | 護 | HD

亞歷山大事業有成，家庭美滿，他有深愛他的嬌妻，還是五個小孩的爸爸。某天，他偶然得知當年曾經性侵他的神父又回到這個教區，他開始害怕有其他的小孩遭受他的魔爪，於是他選擇挺身而出，向社會大眾揭露神父的罪刑，一個接著一個的受害者紛紛加入「不再沉默」協會。但是並非所有受害者都這麼幸運，艾曼努因為幼時遭受性侵，具有暴力傾向，最後成為社會底層的癮君子。來自社會不同階層的他們合力對抗教會這個至高無上的龐大體系。

★2019 柏林影展評審團大獎銀熊獎；最佳電影金熊獎提名

★2020 凱薩獎最佳男配角；最佳導演、最佳電影等7項提名

★2020 盧米埃獎最佳電影、最佳男主角等5項提名



3.11 (二)18:30

少女的孤島

My Small Land

川和田惠真 | 日本、法國(日語、土耳其語、庫德語) | 2022 | 115分 | 劇情 | 護 | HD

對來到日本的庫德族少女莎雅來說，生活正逐漸好轉，她在學校的成績夠好，足以讓她上大學，周遭也總是有好朋友陪伴，此外，她與聰太也開始培養出特別的關係...然而，因為難民申請沒有通過，莎雅一家的生活跟著遭逢巨變，不僅工作權遭限制也被規定不能離開所居住的埼玉縣。莎雅的爸爸為了維持生計而繼續工作，卻被以非法就業的名義拘留，莎雅現在不僅要照顧年幼弟妹也要開始自力更生...

★2022 柏林影展國際特赦組織獎特別提及；水晶熊獎新世代單元最佳影片提名

★2023 大阪電影節新晉女演員獎、新晉女導演獎

★2023 日本電影旬報獎最佳新演員、讀者票選年度十大日本電影第10位



3.16 (日) 14:00

她他

Make a Wish

陳可芸 | 臺灣(國語) | 2019 | 25分 | 劇情 | 普 | HD

傳說，在七夕的晚上，摺一千顆星星帶到廢墟燒掉，寫在星星裡的願望，就會實現...。一對「友達以上，戀人未滿」的青梅竹馬。七夕這晚，女孩為了打破關係決定色誘男孩，卻換來男孩永遠不可能愛上她的答案。看似曖昧不明的青春期賀爾蒙，一個衝動，身體的真相才慢慢流瀉...

★2020 金穗獎一般作品類最佳劇情片入圍

★2020 第22屆東京短片影展 亞洲國際競賽

★2020 台灣國際女性影展



3.16 (日) 14:00

地獄催淚部

Cry Me Through Hell

映後座談

楊婕 | 臺灣(國語) | 2023 | 29分 | 劇情 | 護 | HD

年邁的吳先生獨自前往櫃台報到登機，卻遲遲等不到忙碌的女兒；女導演對拍片現場百般挑剔，問題不在演技而在過不去的心緒。在班機起飛之際，跨越異地的淚水是否能牽引思念？戲精們同台飆戲，將眼淚催出十八層地獄。

★2023 金馬影展

★2024 金穗獎評審團特別獎

★2024 桃園電影節台灣獎最佳女配角獎



3.18 (二)19:00

金同學的成績單

Kim Min-young of the Report Card

李在恩、任志旋 | 韓國(韓語) | 2021 | 94分 | 劇情 | 普 | HD

這是我們的友情成績單。

高中生正希、敏永和珊娜決定結束詩社，專心準備大學入學考試。隔年，她們打算重啟詩社，無奈距離與時差讓她們無法如願。一天，敏永邀請正希到她首爾的公寓做客。正希很高興可以和她的老朋友碰面，然而敏永卻忙著寫電郵給教授，請他修改她的成績，兩人的友情似乎已不如當年...

★2021 韓國全州國際電影節韓國電影競賽單元首獎

★2021 首爾獨立電影節

★2021 首爾國際女性影展



3.21 (五)18:00

安妮要自由

Angry Annie

布朗蒂妮勒諾瓦 | 法國(法語) | 2022 | 120分 | 劇情 | 護 | DCP

真人真事改編

故事發生在1974年的法國農村，意外懷孕的安妮是名職業婦女，她有兩個正值青年的小孩。她剛好遇上了「提倡墮胎與避孕自由的民間團體MLAC」，該團體的成員與醫生為女性提供免費又安全的墮胎手術，卻被視為非法。漸漸地安妮也開始加入這場解放運動的戰役，而這為她的人生帶來了新的意義。

★2022 盧卡諾影展名堂廣場偉大獎

★2022 那慕爾國際法語電影節最佳影片提名

★2022 昂古萊姆法語電影節



3.23 (日) 17:00

波紋 Ripples

荻上直子 | 日本(日語) | 2023 | 121分 | 劇情 | 普 | HD

早起、購物、煮飯、餵食，依子一成不變的平凡日常圍繞著丈夫、兒子和公公打轉，直到某日丈夫因恐懼核電輻射一去不復返，公公離世、兒子離家，有了喘息時間的她，全身心投入新興宗教，巧手打理庭院的造景漣漪，只求心靈平靜，然而丈夫與兒子的相繼回歸，卻又將她推向暗黑邊緣。

★2023 釜山國際影展

★2024 日本電影影評人大獎最佳導演、最佳女主角雙料大獎得主

★2024 金馬奇幻影展



3.28 (五)19:00

進擊的大媽

Woman At War

班尼迪克艾靈森 | 冰島、法國、烏克蘭(冰島語、英語、烏克蘭語、中文、西班牙語) |
2018 | 100分 | 劇情 | 護 | DCP

50歲的漢拉是名獨立自主的女性，表面上過著平靜而規律的生活，私底下卻是活躍的環保行動人士—居民只聞其名、不知其人的「高地救星」，孤身對抗當地的鋁製業對高地環境的破壞。她的行動日趨大膽，從一開始的小破壞，到後來癱瘓工廠，成功迫使冰島政府暫緩與製鋁公司的協商，阻止新煉鋁廠的興建。就在他準備策畫更大規模的行動時，卻收到打亂一切的通知：她等待多時的領養申請終於通過，一個來自烏克蘭的小女孩正等著跟她回家！為了實現為人母的心願，漢拉決定卸下高地救星的身分，但在那之前，她要再搞一場大破壞，給鋁製業致命一擊！

★2018 坎城影展影評人週單元SACD獎

★2018 德國漢堡影展藝術電影獎

★2018 歐盟光線電影大獎



3.30 (日)14:00

莎莉

Salli

練建宏 | 臺灣(國語、臺語、法語、英語) | 2023 | 105分 | 劇情 | 護 | HD

超過適婚年齡的女主角林惠君在台中山裡養雞、種玉米，過著簡單愜意的日子，身邊有總擔心自己嫁不出去的姑姑、從上海回來且正值叛逆期的姪女林心茹，還有整天和未婚妻你濃我濃的弟弟林偉宏，看著兩人的甜膩模樣，也讓她心生想談戀愛的念頭。內心渴望愛情卻又怯於表達的她，只能透過交友軟體化名「莎莉」與法國男子馬丁談情說愛，此舉一出不僅弟弟唱酸，全村的人還都說她被騙了，她決定義無反顧飛到巴黎，展開一場屬於自己的追愛之旅！

★2023 第28屆釜山影展亞洲之窗單元入選

★2024 台北電影獎最佳配樂；最佳劇情片、最佳女主角等5項提名

★2024 第19屆大阪亞洲電影節最具潛力創作者獎、ABC TV獎



3.30 (日) 17:00

女影人生

HOMMAGE

申秀媛 | 韓國(韓語) | 2021 | 108分 | 劇情 | 護 | DCP

智婉是一位49歲的女導演，在她的第三部電影乏人問津後，是否要繼續拍第四部成了她的難題。在家中，智婉跟丈夫也失和，眼看她經濟陷入困境，丈夫不願再協助她。此時，電影館請智婉幫忙修復一部老電影，該電影是由韓國第一位女導演所拍攝，但影片中某些音檔已損壞，在事業及婚姻都失意的情況下，智婉決定全心投入影片修復工作。為了補回失去的音檔，智婉去拜訪一些60年代的电影工作者，透過與這些前輩的對談，智婉開始以不同的角度看待這世界，她也開始審視自己的人生及電影對她的意義。

★2022 亞太電影大獎最佳女演員

★2022 佛羅倫斯韓國電影節評審團大獎

★2022 首爾國際女性影展Park Nam-ok獎

2025 MAR
ZHONGLI ARTS CINEMA

影展主題II

影人專題：瑟夏羅南





| 影人介紹

瑟夏羅南 /

以出眾的清新氣質緊緊抓住所有目光，被譽為「表演魔術師」的瑟夏羅南戲路百變，無論是尋碩歷史軌跡的真實人物或純粹虛構的想像設定，都能在她精湛的演繹下詮釋著引起觀眾共鳴的細膩故事。

瑟夏出生紐約的布朗克斯，父母皆來自愛爾蘭首府都柏林。她的父母都是帶著表演夢但事與願違，卻在返回家鄉愛爾蘭後將女兒培育成了世界頂尖的演員。

來自愛爾蘭的瑟夏羅南 (Saoirse Ronan) 曾是《淑女鳥》裡叛逆不羈的青少女、《她們》果敢堅毅的二姊，以及《歡迎來到布達佩斯大飯店》的勇敢烘焙師女孩。

在演出這些知名角色之前，從沒有接受過正式表演訓練，也沒有雄厚背景的她，年僅13歲就憑藉著渾然天成的演技獲得奧斯卡獎提名肯定，並就此開始她的演藝之路，不到30歲就已得到四次奧斯卡獎提名。

在三月的中壢光影，將為觀眾朋友們帶來這位來自愛爾蘭的空靈女神榮獲



75屆金球獎肯定的叛逆少女巨作《淑女鳥》，以及改編世界知名小說小婦人的女性成長作品《她們》。

瑟夏所飾演的克莉絲汀是個成長於沙加緬度的高中少女，她不甘平凡，替自己取了個輕盈的名字，叫作淑女鳥，Lady Bird。她不願只當小女孩，想要理直氣壯當個女士，化身為敏感且不按牌理出牌的叛逆少女，更藉著演出讓人看進青春時期焦躁不安的心境。

而在《淑女鳥》過後，瑟夏第二度與導演葛莉塔潔薇合作的電影《她們》中，精彩演繹經典文學作品《小婦人》的靈魂角色，勇敢純粹的二姊—喬。

《她們》的故事，以「喬」反抗著1860年代女性的束縛為開端，期許自己能找回身為一個女性能自由選擇人生的權力。

而瑟夏羅南也不負眾望地完美呈現喬的生命故事，在電影中以喬的一段自白撼動每一個觀眾的內心：「女人有自主思考力，有靈魂，也有感情；女人有野心，有天賦，也有美貌。我厭倦聽到大家說，愛情就是女人的全部。」

藉由當中真摯且細膩的情感張力，在25歲時榮獲第四次奧斯卡獎提名！

在這個三月，中壢光影將透過主題影展【她說】中一部部可能肆意奪目也可能溫潤無聲的精彩作品，邀請影迷朋友們一起用更多不同的視角，來欣賞源於女性特質中的力量與光芒。



3.16 (日) 17:00

她們

LITTLE WOMEN

葛莉塔潔薇 | 美國(英語、法語) | 2020 | 134分 | 劇情 | 普 | HD

「我的夢想跟妳的不同，不代表它們就不重要」。

電影改編自世界經典名著《小婦人》，並將其原著作者露易莎梅奧爾柯特的真實人生故事，復刻融入至女主角喬馬區（瑟夏羅南飾）的生活中。電影將透過葛莉塔潔薇的視角，重新詮釋馬區家族中，這四位個性截然不同的姊妹；她們將透過自己的信念與理想，活出橫跨時空且不受時代背景限制的生活。

★2020 美國電影學會年度十大電影

★2020 奧斯卡最佳影片、最佳女主角、最佳改編劇本等7項提名

★2020 國家影評人協會最佳導演、最佳女配角



3.23 (日) 14:00

淑女鳥

Lady Bird

葛莉塔潔薇 | 美國(英語、西班牙語) | 2017 | 93分 | 劇情 | 輔12 | HD

克莉絲汀娜麥克弗森 (瑟夏羅南 飾) 是一名家境平庸的天主教高中學生。她渴望著各種冒險和機會，甚至特立獨行地幫自己取了Lady Bird(淑女鳥)這個名字。但是在她所生活的加州沙加緬度卻像文化沙漠般令她想趕快逃離。然而就在她高中的最後一年，隨著申請大學的壓力持續飆高，她的生活包括初戀、友誼、和母女關係也開始爆炸性地發展。

★2018 奧斯卡最佳影片、最佳女主角等5項提名

★2018 金球獎最佳音樂及喜劇電影類最佳電影、最佳女主角獎；最佳劇本、最佳女配角提名

★2018 英國電影學院獎最佳女主角、最佳女配角、最佳原創劇本提名

2025 MAR |
ZHONGLI ARTS CINEMA

影展主題III

首輪藝術





3.25 (二)18:30

臭鼬小姐

Miss Boots

雅恩朗諾特多情 | 加拿大(法語) | 2024 | 111分 | 劇情 | 普 | HD

菲利普是一位缺乏靈感的歌劇作曲家，他被迫收留他的侄女西蒙娜，一個叛逆、古怪的孤兒，而她的最好的朋友是一隻臭鼬。儘管性格截然相反，菲利普和西蒙娜很快就發現，他們可能比最初想像的更需要彼此。

★2024 德國SCHLiNGEL影展兒童電影類最佳國際劇情片、最佳兒童演員鑽石獎；
兒童評審團最佳影片、一般評審團最佳影片等5項提名

★《臭皮匠發財夢》、《星叭克超有種》安托萬貝特朗領銜主演

2025 MAR
ZHONGLI ARTS CINEMA

影展主題IV

親子影院





3.01 (六)14:00

飛鳥總動員

Richard the Stork and the Mystery of the Great Jewel

梅特唐格、班傑明誇貝克 | 德國、比利時、挪威、愛沙尼亞(國語) | 2024 | 84分 |
動畫 | 普 | DCP

由鶴家族收養的麻雀理查，以為能以自豪的飛行技巧獲選為帶領家族返回北方的領袖，然而卻因觸犯了禁忌而失去了資格，不服氣的理查決定獨自往北飛，卻在途中巧遇了薩密雅及她的麻雀夥伴，然而邪惡的禿鶴與貪婪孔雀掌控著城市，逼得麻雀們必須為了珠寶每日奔波，而光靠小小麻雀的力量也難以逃到其他地方生存，他們唯一重獲自由的機會，是找到傳說中的「至尊之寶」，為了解開找到祕寶的謎題，理查與麻雀們必須彼此合作、互相信任，最後他們是否能夠找到寶藏，重獲自由呢？

★全球票房2億1千萬臺幣

★2017 德國動畫《小鳥總動員》最新續集



3.08 (六)14:00

冰原雞動隊

Little Eggs: A Frozen Rescue

魯道夫里瓦帕拉西奧阿拉特里斯特 | 墨西哥(國語) | 2022 | 91分 | 動畫 | 普 | HD

逃離馬戲團後，三隻企鵝和一隻小北極熊意外來到小雞托托的農場，托托向病重的母親承諾，他會義無反顧協助這些來自極地的動物們回到他們的原始棲息地，儘管那裡是一片冰天雪地……這部電影是最終章，也是迄今為止最激動人心、充滿樂趣和戲劇性的篇章。

★全球票房3千3百萬臺幣

★墨西哥暢銷動畫《Huevos》系列最終作



3.15 (六)14:00

仙戒奇緣

Cinderella and The Secret Prince

林恩薩瑟蘭 | 美國(國語) | 2018 | 87分 | 動畫 | 普 | DCP

神仙教母的學徒水晶，幫助仙杜瑞拉與她的三隻老鼠遠離他們居住的閣樓，前往皇宮參加舞會，但他們很快就發現一件可怕的驚人事實：真正的王子被邪惡女巫變成了老鼠，舞會裡眾人眼前的王子是個冒牌貨！仙杜瑞拉與她忠心的朋友決定踏上危險的旅途，協助真正的王子找回身分，並擊敗邪惡勢力。

★2019 新竹兒童影展特別選映

★全球票房4億臺幣

★《花木蘭2》導演林恩薩瑟蘭，聯手好萊塢動畫團隊打造顛覆童話



3.22 (六)14:00

驀然回首

Look Back

押山清高 | 日本(日語) | 2024 | 58分 | 動畫 | 普 | DCP

擅長創作四格漫畫的小學生藤野，意外得知長期「家裡蹲」拒絕上學的京本，也跟她一起在校刊上連載四格漫畫。在藤野眼中，京本的畫功遠遠優異於她，讓藤野在自尊心作祟下，將其轉化成自己成長的動力，一路精進畫功到小學六年級，不料還是自認無法超越京本，導致放棄作畫念頭。畢業前夕，藤野在老師的請託下，被交付轉交畢業證書給京本的任務，兩個性格相反的少女，也在此時正式相會，並因為對漫畫的熱愛而結為好友。隨著歲月流逝，有喜有悲，但她們仍在彼此身後，或許回頭就又能夠重逢...

★2024 報知電影獎最佳動畫、黃金收入獎特別賞

★2025 安妮獎最佳獨立動畫長片入圍

★《鏈鋸人》、《再見繪梨》鬼才漫畫家藤本樹催淚神作登上大銀幕！



3.29 (六)14:00

名偵探柯南：漆黑的追跡者

Detective Conan: The Raven Chaser

山本泰一郎 | 日本(國語) | 2009 | 111分 | 動畫 | 護 | BD

梅雨季剛結束不久，在東京、神奈川、靜岡、長野等地發生了一共6起殺人事件。由於被害者身邊都遺留著神秘的麻將牌，因此被認為由同一嫌犯或組織所犯下的大範圍連續殺人事件，這引起警政高層的高度重視並召開搜查會議。此時，柯南卻意外發現一名刑警中途離席，而且搭的是黑暗組織成員「琴酒」的車！黑暗組織的成員香緹與科倫開始妨礙警方的調查，苦艾酒負責追蹤殺人事件的進展。琴酒與伏特加計劃暗殺重要人物，另外還出現一名神秘人物，愛爾蘭。就在警方調查該事件的同時，與柯南、新一有關的帝丹小學及高中卻遭到不明人士入侵。正當柯南察覺黑暗組織的陰影正朝著自己逼近之際。

七夕之日，在7月7日到來前，第七起殺人事件發生了……

★《名偵探柯南》劇場版第17部

★日本票房34.9億日元，超越《貝克街的亡靈》，一度高居柯南劇場版系列
票房之冠

★2010 日本電影學院最佳動畫優秀賞

2025 MAR
ZHONGLI ARTS CINEMA

影展主題 V

懷舊經典劇場





3.14 (五) 18:30

地獄新娘 數位修復版

The Bride Who Has Returned from Hell

辛奇 | 臺灣(臺語) | 1965 | 118分 | 劇情 | 護 | HD

新加坡華僑白瑞美，返台應聘為王家的家庭教師，卻隱瞞自己是女主人之妹的真實身分，以利潛入調查姊姊的死因。王家接連發生鬧鬼事件，瑞美也意外發現姊姊的日記，逐步逼近命案的真相。王家男主人與瑞美日久生情，論及婚嫁，未料婚禮前夜，兇手出現……坡華僑白瑞美，返台應聘為王家的家庭教師，卻隱瞞自己是女主人之妹的真實身分，以利潛入調查姊姊的死因。王家接連發生鬧鬼事件，瑞美也意外發現姊姊的日記，逐步逼近命案的真相。王家男主人與瑞美日久生情，論及婚嫁，未料婚禮前夜，兇手出現……

★2016 國家電影中心數位修復成果

★2019 法國國家電影資料館專題播出

★改編自歌德羅曼史小說《米蘭夫人》、臺語廣播劇《古樓遺恨》

3月影視基礎工作坊



光影變化師



規劃方向與目標

從影視燈光中，了解對於光的認識，到了解如何使用燈光設備去營造現場氛圍，透過實際的操作方式，讓學員可以對攝影與燈光有更進一步的認識，課程上另外安排講師經驗分享、用電與相關公安注意安全事項等介紹。

光影變幻師：燈光基礎設計

本節課程從基礎光的認識，教導民眾日常所見的光，透過課程去辦光的種類，從進階影視燈光中，去了解設備的使用，與燈光是如何被架構執行出來，並教導民眾正確安全的用電安全觀念。

光影變幻師：燈光進階應用

本節課程承接課程一，透過課程一對於燈光的學習實際操作演練，由講師出題，讓民眾實際透過影視設備完成題目所需的燈光設計，並且透過解析交流討論。



蔡維陽 導演、燈光師

現職心藝電影工作室-負責人

國立臺灣藝術大學-影音創作與數位媒體產業研究所

- 恨女的逆襲/劇情長片
- TALES OF TAIPEI 我是一隻蛇/劇情短片/燈光 (第60屆金馬獎閉幕片)
- 回收場的夏天/劇情短片/燈光(第28屆釜山國際影展超廣角亞洲短片競賽/第60屆金馬獎最佳劇情短片入圍/第58屆金鐘獎)
- 手事業/劇情短片/執行燈光
(第43屆金穗獎最佳劇情片/第57屆金馬獎最佳劇情短片入圍)
- 梁靜茹 預感 Sixth Sense/MV/燈光
- 玖壹壹 下輩子/MV/燈光
- 2022桃園電影節形象影片/廣告/燈光

課程
時間

3/15 (六)、3/16 (日) 13:30-16:30

課程
地點

中壢馬祖新村眷村文創園區—馬村創作工房

參加
方式

免費課程，需事先透過中壢光影電影館官方 Accupass 活動通報名系統線上報名，採分堂報名，額滿為止。

※ 預計每堂課程20人為原則

2025 MAR
ZHONGLI ARTS CINEMA



二月主題影展 | 浪漫聲活手冊

海邊的暴雪

《海邊的暴雪》映後座談文字紀實

嘉賓：蔡維陽 | 攝影師/燈光師

地點：中壢光影電影館2F放映廳

時間：2025/02/15 16:00



主持人：歡迎大家參加今天《海邊的暴雪》的映後座談。

我相信現場留下來的觀眾看完都有一點茫然，但別擔心，我們今天特別邀請蔡維陽老師。蔡維陽老師在MV、廣告跟短片有燈光、製片還有執導的經驗。

那他今天會用他的角度，來跟大家分享他對這部片的一些想法，歡迎維陽老師。

蔡維陽：大家好，謝謝大家參加今天的映後座談。

主持人：維陽，你看完這部片，你的第一個念頭是什麼。

蔡維陽：那在剛剛電影開場的時候，電影館的同仁有說，韓國同志族群的狀況相較臺灣其實更壓抑。

這部片的導演是個男生，所以我相信導演本身，其實也是頂著很大的壓力在拍這部片。

主持人：我先補充一下這位導演，尹秀益導演在創作這部《海邊的暴雪》的時候，為了寫劇本，所以他就住在江原道襄陽，然後學會在下大雪的冬季衝浪，所以才有了這部片的靈感。

如果觀眾有追韓劇，應該會覺得其中一位女主角蠻眼熟的，叫做韓韶禧。

他在《夫婦的世界》打開知名度，後來在《無法抗拒的他》、《以吾之名》影劇都擔任主角，那《海邊的暴雪》是他第一部擔任主角的電影。

另一位女主角韓海仁，是一位比較新的演員，他本身也以細膩的演技、對角色的深刻詮釋，受到了韓國影視產業的關注。

那我想要請教維陽老師，您當初看完最印象深刻的鏡頭是哪裡。

蔡維陽：會推薦這部片，一定是我喜歡他很多地方，但如果要說真的最喜歡，應該是前半段。雖然後半段的雪很漂亮，但我還是喜歡他們在高中時期那種懵懂無知的純真，這是最喜歡的部份。

主持人：不知道有沒有觀眾朋友跟我想法一樣，中間有一段是秀安跟前輩一起嗑藥，會不會後半段的劇情都是嗑藥後想像出來的。

蔡維陽：以觀眾來說，最直接的看法就是最後剩下一個人，但主持人的想法我也認同。

那第三段之所以會跳這麼快，我覺得就像主持人講的，他其實不是真實的，他可能只是一場秀安幻想的戲，所以為什麼在最後只剩下秀安。

主持人：導演採用一種真實跟虛幻之間的表現手法，其實是想留給觀眾們自己去解讀，當然你要解讀成這所有的事情都是真的，雪去衝浪的時候他就真的消失了，就真的墜海失蹤，也是一種解讀，因為導演也沒有把結局說死，他也沒有真的刻意的想要讓觀眾們去感受劇情後半段到底是真是假。

蔡維陽：他還是保留著開放性給大家去思考，雖然很多人討厭這種開放性結局，想著就是希望我看完電影就是要給我一個結局，不然我回去心裡坐立難安。

我覺得這兩個解讀都沒有好或不好，回到劇情裡秀安對小雪的感情到底存不存在，他後來其實有透過別種方式談一段感情，可是他無法真正接受那一個人的喜歡，在這裡我們可以看到他始終放不下小雪這件事情，秀安放不下對小雪的這段情感其實我覺得也是蠻有趣的；在電影後段如果假設第三段的部分是個假象的話我們也可以看到秀安對於某些幻想，其實是他自己心裡的一些不安或是他想要跟小雪的一些過往或感情和解，或是想要透過衝浪或者是在暴雪做這些事情和他們之前的不愉快道歉然後和解。

主持人：現場有沒有觀眾朋友有任何問題或者是想要分享一下你對於這部片的想法。

現場觀眾：我年輕的時候是學心理諮詢的，我在40歲以前是做心理諮詢的工作，所以我很可以接受人的各種感情面，很幸運的，在臺灣前幾年有比較開放，比較尊重不管是同性的感情或其他，不要用世俗的眼光去批判，有時候是他們與生俱來的。

蔡維陽：回到電影，我覺得討論同志議題在韓國是蠻難的，在臺灣，我們在西元2000年左右也就開始在討論了，電影也是，無論是比較早期如《藍色大門》，到近幾年的《親愛的房客》、《女朋友。男朋友》。

相較之下韓國的社會氛圍是比較尷尬的，所以像是女同志，即使有一個女生喜歡我，除了要考虑接不接受，我還要擔心社會怎麼看我這件事。

就像片裡兩位女主角在首爾玩，大家也可能只是認為他們是好朋友，但如果他們在一起，我是秀安的話，我應該也會不太滿意；大家只是把我當作是小雪的朋友，我自己心裡會不平衡，我到底要不要接受這一段感情？這也是同性議題會面臨到的部分。

主持人：其實很難想像，韓國影視產業其實比臺灣影視產業發展得更蓬勃，但是在同志議題這一塊，臺灣卻比韓國還要更為成熟。

如果是臺灣拍，尺度可能會再更大一點，但韓國頂多都是點到為止，他們情感的雙向輸出上也比較保守。

比如說他們第一次到首爾，凌晨兩個女生就在首爾街頭玩，闖進了一個沒有燈的公寓，在一個這麼旁若無人的環境下，他們想要訴說彼此的情感但最後還是不敢。

蔡維陽：沒錯，因為他心裡的那一關終究过不去。我想不只韓國，在臺灣也是，社會的觀感對我們的自我認同會形成很大的壓力。即便我們的同志婚姻已經通過，依然還是會在意別人的眼光，當然我們還是比較幸運一些，對於情感的表達是相對開放自由的。

主持人：我們回到維陽老師的專業，像是《海邊的暴雪》裡有很多海邊的場景，攝影師跟燈光師要怎麼要在大自然的環境中確保畫面的品質？

蔡維陽：以這部片來說，海浪就是我們最大的問題，如果當天漲潮或是浪太大，那就會有很多狀況需要去處理。

我在這個行業近十年，以前拍這樣的場景是很痛苦的，因為那時候還沒有太多的工安意識，一旦決定好了大家就直接下海去拍；但現在這樣是不行的，法規規定很嚴格，我們下海拍攝一定要有救生員，我們自己也需要做訓練跟開會，在拍攝鏡頭外也一定都有防護人員，所以現在拍攝的時候對我們來說相對安全。

主持人：《海邊的暴雪》這部片拍起來應該很艱辛，因為在海邊又在雪景拍攝。
我有點好奇，比如說像在白天拍攝雪景的話，還是要打燈嗎？

蔡維陽：回到光這件事情上，有所謂的寫實光跟不寫實光。

寫實就是我們平常會看到的，那不寫實的情況就是像電影裡出現的那種藍色調。

比如說我們都知道，月光其實是白的不是藍的，我們在電影裡看到很多在海邊的畫面是藍色調的，那就是一個不寫實的狀況。

有一個部分可以跟大家討論，就是電影中秀安跟小雪他們在首爾進去到一個公寓裡面，然後小雪告白的那場戲。

如果是寫實的光可以用黃色或是白色的路燈來照進室內空間，可是這邊用了霓虹的方式照進室內空間，這就是偏向不寫實的燈光設定。

假設用黃色路燈打在秀安跟小雪身上，就會讓人感覺是一個充滿溫暖氛圍的場景。但這邊打了霓虹燈，就會讓人感覺那個當下是曖昧的。

主持人：其實這部片運用了蠻多燈光上面或者是畫面色調變化來呈現主角之間的關係。

比如說他們到首爾那場戲，那場戲是清晨，然後在完全沒有路燈的情況下，就代表他們還身處在那個沒有辦法對外公開的關係裡。

然後當秀安再次找到小雪的那場戲，他們是在熱鬧的街頭，我覺得那場戲的隱喻可能是，他們其實是想要走到人群裡的，但他們最終還是沒有走在一起，到最後的結局也只剩一個人。

蔡維陽：對，這部片在色調上做了很多處理，色調上其實蠻多偏藍綠色或者偏白色的部分。

以小木屋來說，小木屋的畫面是偏藍色的，可是雪是白色的，這樣的操作是跟色彩心理學有關。因為藍色對我們來說是冷色調，相應秀安跟小雪在屋子裡面，屋子裡面其實有打一點淡淡的黃光，這是為了要做屋內跟屋外的反差感。

主持人：因為時間的關係，我們的映後座談差不多要結束了。維陽老師是這個月《浪漫聲活手冊》主題影展的策展人，他選了很多很不錯的電影，如果大家有興趣的話歡迎來中壢光影電影館觀賞電影。今天謝謝維陽老師，謝謝大家。

蔡維陽：謝謝大家。



嘉賓介紹



蔡維陽

攝影師/燈光師

國立臺灣藝術大學-影音創作與數位媒體產業研究所
現職心藝電影工作室-負責人

- 玖壹壹-嘻哈庄腳情/MV/製片
- 料事如神/廣告/導演 (國家通訊傳播委員會105年「電出你的行動通信創意」短片第一名)
- 眷戀·慢慢光復/政府短片/導演、剪接 (臺中市政府勞工局)
- 女孩賀爾蒙/劇情短片/副導 (公視學生劇展)
- 艾玩天地射鵰英雄傳手遊 (夏日改版/麵攤篇)/廣告/副導
- 釘子花/劇情短片/燈光 (入圍第55屆金鐘獎電視電影獎/第41屆金穗獎學生組最佳劇情片)
- 腸躁男孩/劇情短片/燈光 (公視學生劇展)
- 手事業/劇情短片/執行燈光 (第57屆金馬獎最佳劇情短片入圍/第43屆金穗獎最佳劇情片)

關於電影《海邊的暴雪》

導演／尹秀益

韓國(韓語) | 2023 | 87分 | 劇情 | 輔12 | HD

★2023 全州國際影展 ★2023 BFI Flare倫敦 LGBTIQ+ 電影節

更多映後紀實

※映後節選，詳細內容
歡迎參考FB直播影片



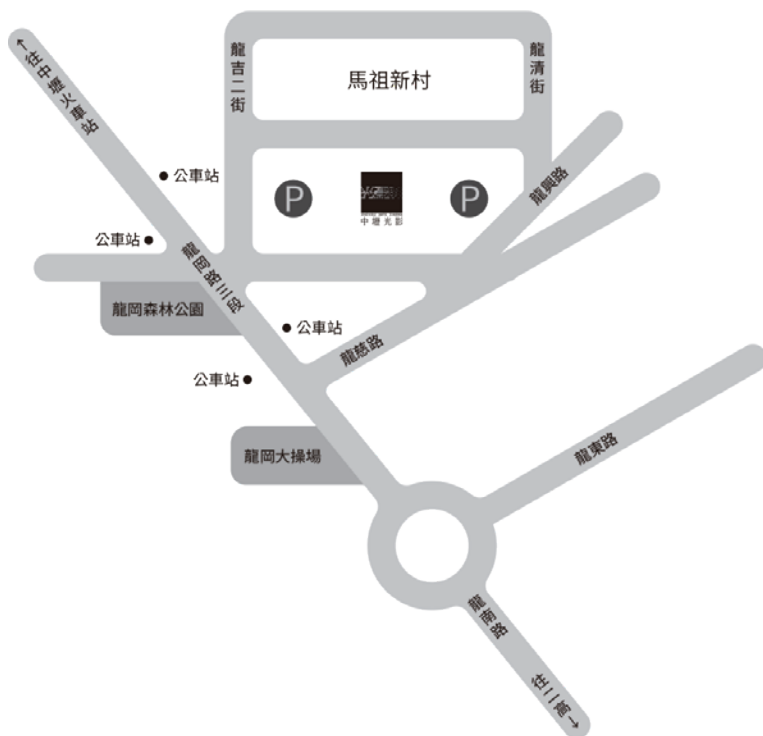
中壢光影電影館 | 交通資訊

自行開車

- A** 國道一號→平鎮系統交流道(66)出口下交流道，往大溪方向前進→在平鎮一交流道(中壢/平鎮)出口下→直行(過延平路)下個路口迴轉→右轉延平路三段→右轉環南路二段→直行環中東路二段→右轉龍岡路二段→左轉龍岡路三段281巷→左轉龍吉二街→第一個路口右轉抵達中壢光影。
- B** 國道三號→大溪交流道下，往中壢方向→直行永昌路→左轉仁和路二段→直行龍南路→進入圓環→右轉龍岡路三段→右轉龍岡路三段281巷→左轉龍吉二街→第一個路口右轉抵達中壢光影。

大眾交通工具

- A** 搭火車至中壢火車站→至桃園客運公車站(中壢區中正路51號/麥當勞旁)搭乘112南、115甲、5008、5011、5050，在馬祖新村站下車，約13分鐘。
- B** 至桃園客運後站候車亭(火車站後站出站後右轉)轉乘5091、5098，在馬祖新村站下車，約13分鐘。由馬祖新村下車後，左轉龍岡路三段281巷→左轉龍吉二街第一個路口右轉，即抵達中壢光影。



三月電影放映時間

一	二	三	四	五	六	日
					01	02
					14:00 [普] 飛鳥總動員 P.30	14:00 [輔15] 世界上最爛的人 P.7 17:00 [輔12] 女性日常 P.8
	04	05	06	07	08	09
	18:00 [護] 藏愛的畫像 P.9			18:30 [輔12] 女孩要革命 P.10	14:00 [普] 冰原難動隊 P.31	14:00 [護] 春行 P.11 18:00 [護] 感謝上帝 P.12
	11	12	13	14	15	16
	18:30 [護] 少女的孤島 P.13			18:30 [護] 地獄新娘 數位修復版 P.36	14:00 [普] 仙飛奇緣 P.32	14:00 [普] 17:00 [普] 她他 P.14 她們 P.25 14:00 [護] 地獄催淚部 P.15
	18	19	20	21	22	23
	19:00 [普] 金同學的成績單 P.16			18:00 [護] 安妮要自由 P.17	14:00 [普] 驀然回首 P.33	14:00 [輔12] 淑女鳥 P.26 17:00 [普] 波紋 P.18
	25	26	27	28	29	30
	18:30 [普] 臭鼬小姐 P.28			19:00 [護] 進擊的大媽 P.19	14:00 [護] 名偵探柯南： 漆黑的追跡者 P.34	14:00 [護] 莎莉 P.20 17:00 [護] 女影人生 P.21

標示說明 [普] 普 [護] 護 [輔] 輔導 [紅] 影展人推薦 [藍] 映後座談 [星] 全臺首映 [火] 熱門強檔

週一休館

彭紫惠 導演、藝術家

藝術家與導演，1989年出生，西班牙瓦倫西亞理工大學藝術創作研究所畢業。創作繪畫及電影等多媒材，曾於英國、西班牙等地展覽。與王品文共同執導拍攝五年的長片《春行》獲西班牙聖賽巴斯提安電影節最佳導演銀貝殼獎，入圍金馬獎最佳新導演，並入選紐約「新導演／新電影影展」。

王品文 導演

導演，1987年出生，美國洛磯拉蒙麗瑪特大學電影製作研究所畢業。曾以研究所畢業作《記憶迴廊》首次入圍女性影展，後再以短片《軍犬》拿下女性影展金獎。與彭紫惠共同執導的《春行》獲西班牙聖賽巴斯提安電影節最佳導演銀貝殼獎，入圍金馬獎最佳新導演，並入選紐約「新導演／新電影影展」。其他作品有《小丑》、《我們之間》等。

映後座談

《春行》

講者：彭紫惠 導演
時間：03.09 (日) 14:00

《地獄催淚部》

講者：楊婕 導演、編劇
時間：03.16 (日) 14:00

策展人介紹

03/01(六)－03/31(一) 中壢光影電影館 2樓放映廳 (免費索票入場)

索票資訊請見 | 中壢光影電影館 洽詢電話 | 03-458-1598 中壢光影 | 桃園市中壢區龍清街116巷31號

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局

執行單位 | 中壢光影



廣告